

# Un projet de base de données en histoire de l'architecture du Moyen Âge : exploiter et valoriser un corpus de profils de moulures

Élise Baillieul

MCF en Histoire de l'art du Moyen Âge

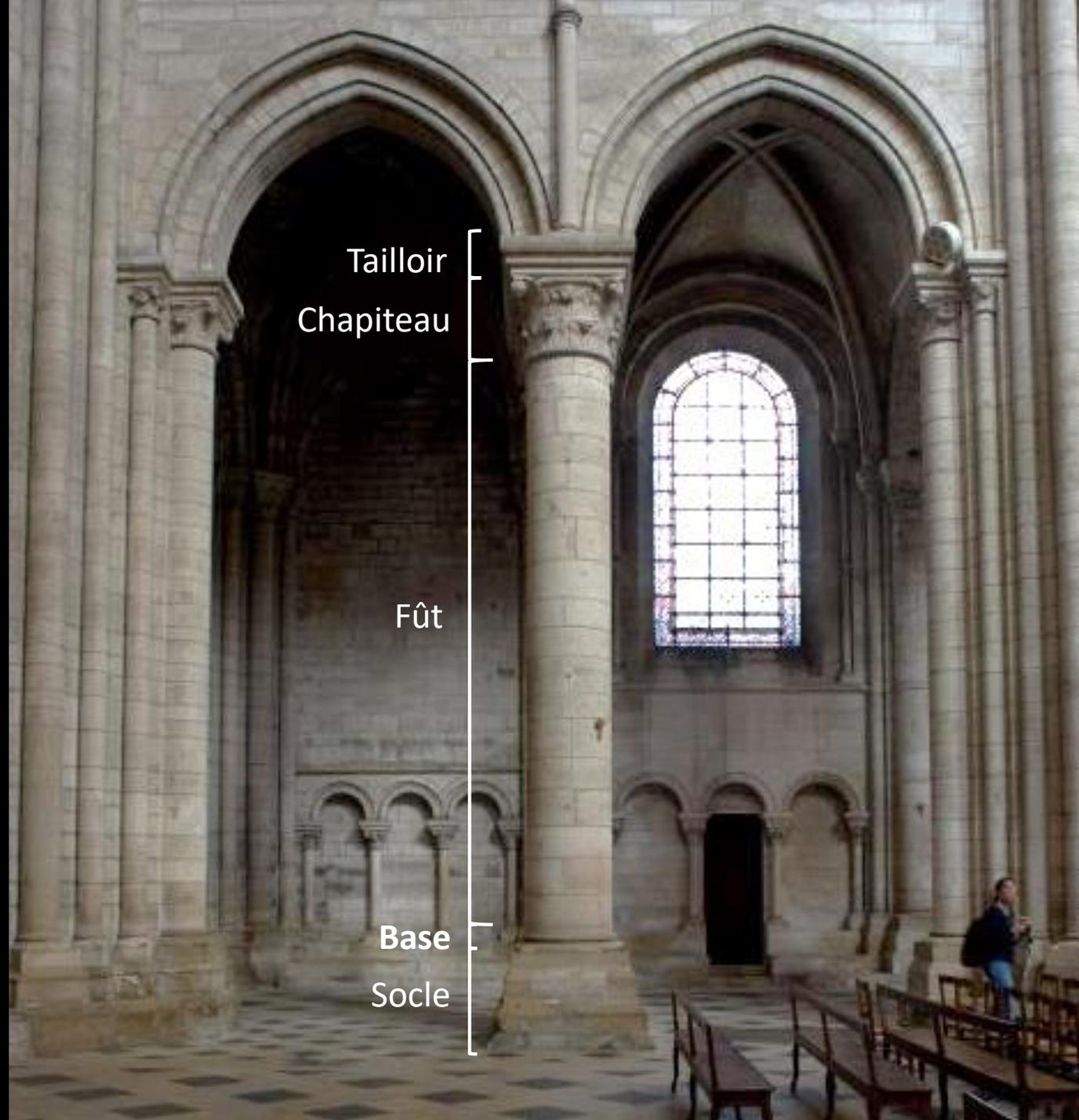
Université de Lille – IRHiS UMR 8529

# I. L'OBJET D'ÉTUDE

## 1. QU'EST-CE QUE LA MODÉNATURE ?



Sens, Saint-Etienne, élévation nord de la nef et détail d'une base



SENS CATHEDRALE  
VAISSEAU CENTRAL MORD

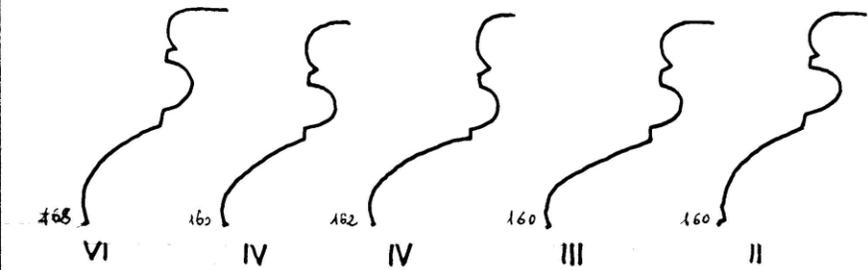
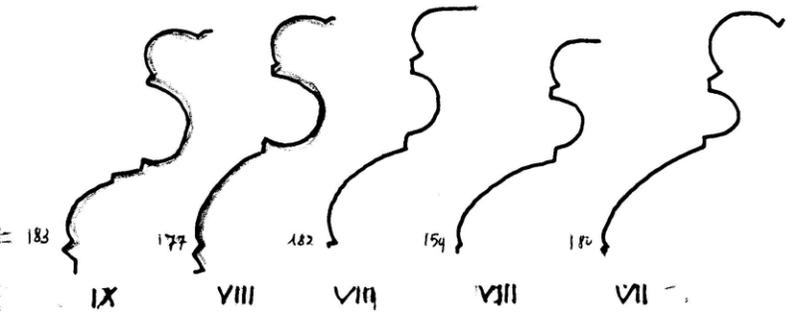
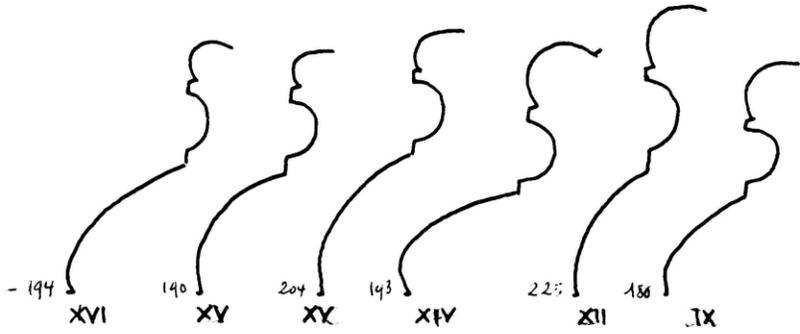
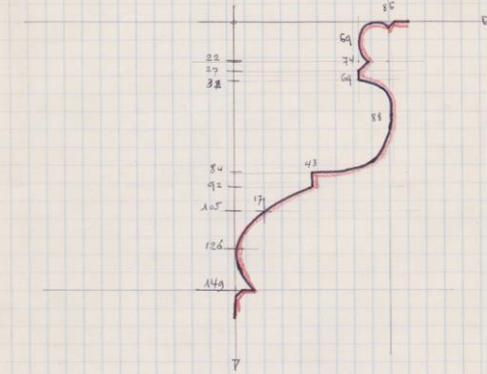


Planche de profils de bases relevés par P. Rousseau



Paris, Notre-Dame, base d'un portail disparu retrouvée en fouilles en 1983



PARIS Notre-Dame.  
Base découverte en 1983

Archéologia 17-183, 1983, 14-15

P.R. 1983



## 2. À QUOI SERT L'ÉTUDE DES PROFILS DE BASE ?

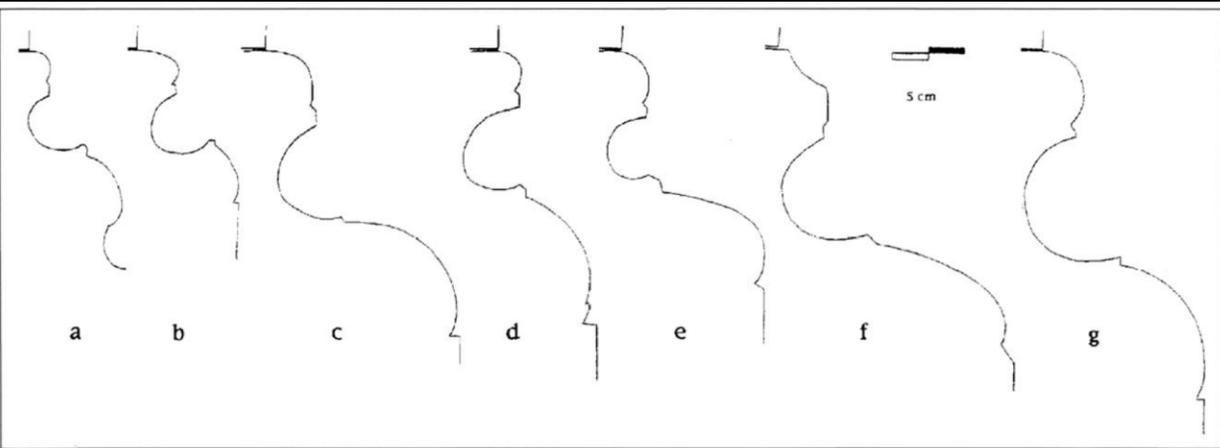


Fig. 2 : bases à scotie surcreusée ; a - Chartres (Eure-et-Loir), portail royal ; b - Étampes (Essonne), Notre-Dame-du-Fort ; c - Saint-Germain-des-Prés (Paris), rond-point ; d - Sens (Yonne), transept ; e - Noyon (Oise), rond-point ; Senlis (Oise), rond-point ; g - abbatale de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), colonnes du déambulatoire (relevés A. TIMBERT).



Gonesse, Saint-Pierre-Saint-Paul, base de la nef



Château-Landon, Notre-Dame, bases à griffes zoomorphes



Châteaudun, la Madeleine, base de la nef



# I. LE PROJET DE BASE DE DONNÉES/OUTIL EN LIGNE

## 1. LES OBJECTIFS DE L'OUTIL

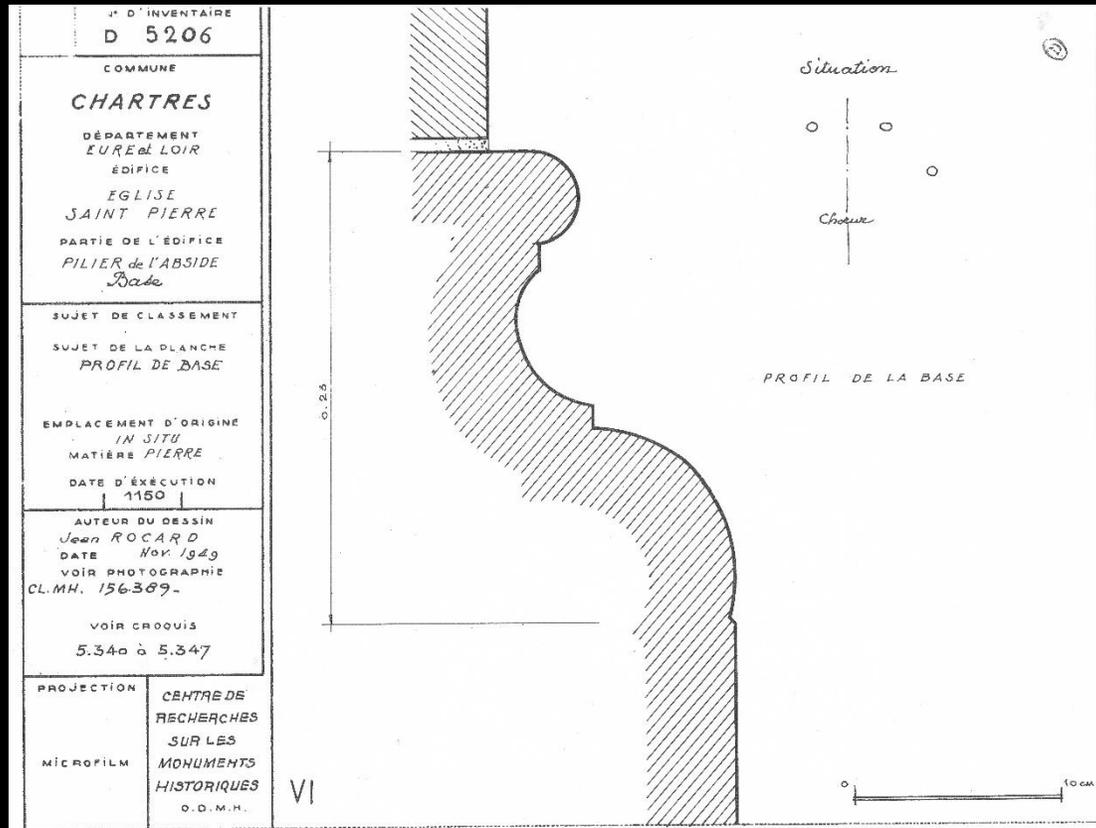


Planche issue de *Piles et arcs : plans, coupes, élévations et profils*, coll. Albums du Centre de Recherche des Monuments historiques, Paris, Secrétariat d'état à la culture, Direction de l'architecture, s. d., vol. B1

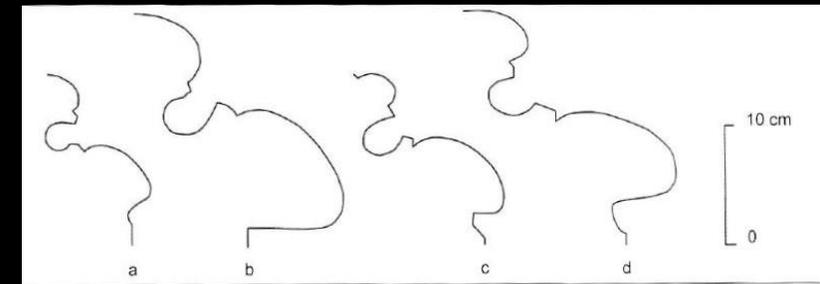


Fig.- 1. Bases à tore supérieur arrondi

Troyes (Aube), pilier intermédiaire du collatéral Nord du chœur (d'après Branner 1960, p. 113, fig. 1); b. Auxerre (Yonne), chœur; c. Coutances (Manche), déambulatoire; d. Dijon (Côte d'Or), nef. (Dessins : Pierre Rousseau, mise au net : Mathieu Tricoit).

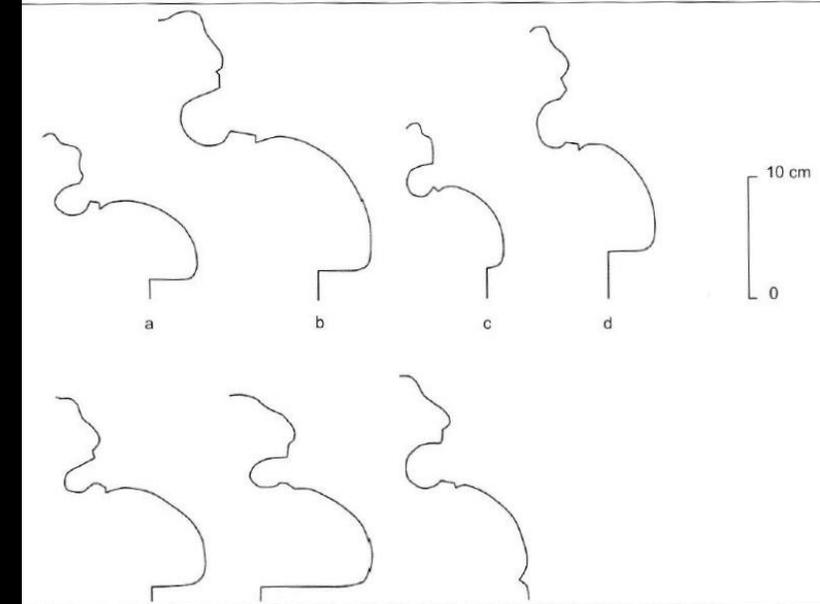


Fig.- 2. Bases à scotie surcreusée

a. Soissons (Aisne), chœur; b. Chartres (Eure-et-Loir), chœur; c. Bourges (Cher), chœur; d. Beauvais (Oise), déambulatoire; e. Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), rond-point (d'après Bruzelius 1985, p. 76, fig. 6); f. Gonesse (Val d'Oise), Nef (d'après Bontemps 1981, p. 213, fig. 7); g. Meaux (Seine-et-Marne), chœur (d'après Kurmann 1971, pl. XXIX, fig. 59). (Dessins : Pierre Rousseau, mise au net : Mathieu Tricoit).

Planche issue de M. Tricoit, « Remarques sur l'évolution de la base de colonne au XIII. Siècle en France du Nord : maturité et disparition du profil attique », *Bull. de la S.F.A.Y.*, n°23, 2006, p. 18

→ **RASSEMBLER ET FAIRE CONNAÎTRE UN CORPUS ÉPARS, SOUVENT INÉDIT**

→ **VALORISER : FACILITER LES COMPARAISONS ET L'ÉTUDE**

## 2. LE CONTENU DE CHAQUE FICHE

- **Échelle**

→ *Quel logiciel utiliser pour redessiner tous ces profils en conservant les données métriques ?*

- Localisation

- Datation

- Information sur le document d'origine

- Cadre libre pour commentaires

## 2. LE CONTENU DE CHAQUE FICHE

- Échelle

- Localisation

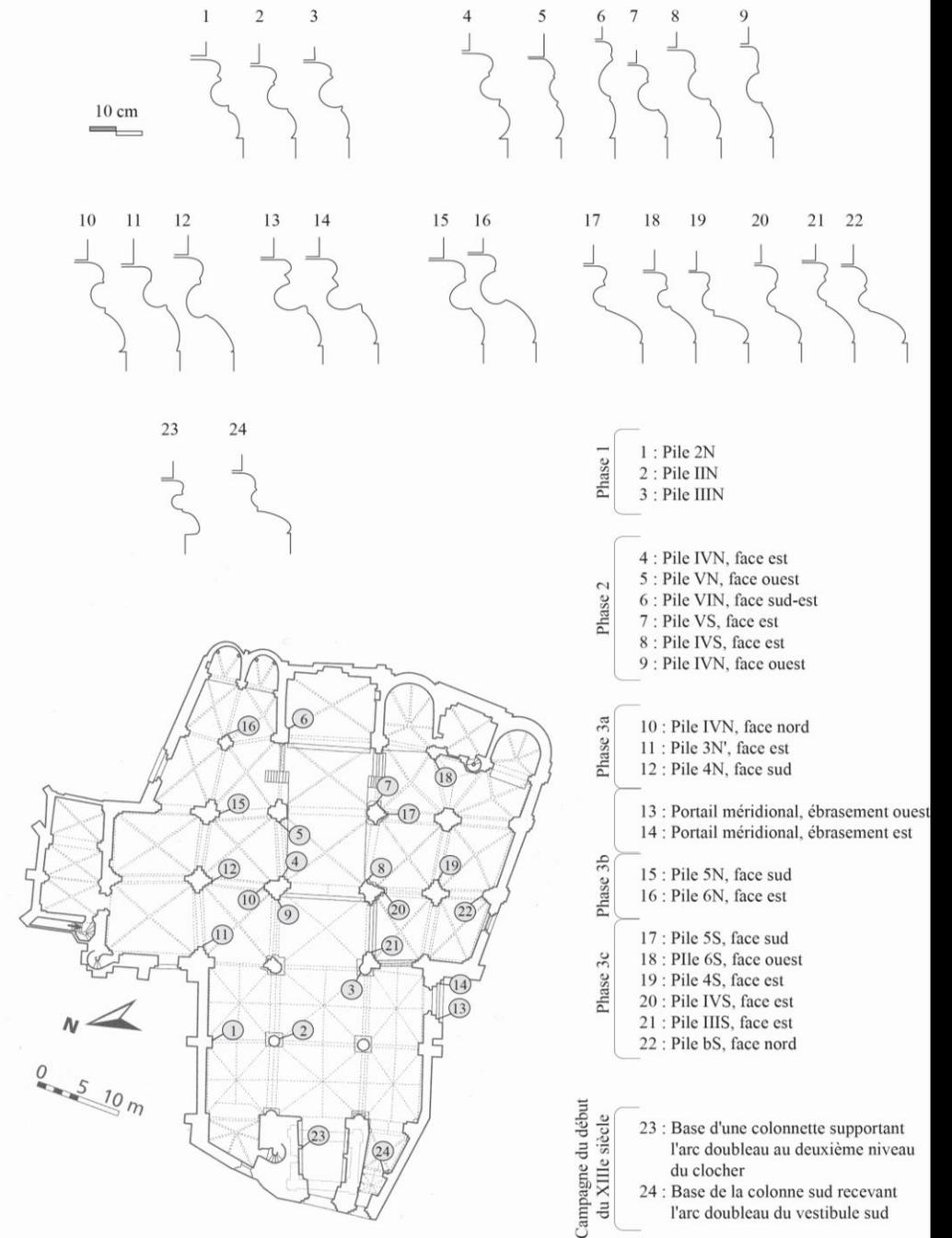
→ *Plan général de l'édifice*

→ *Situation relative avec photo de la base concernée*

- Datation

- Information sur le document d'origine

- Cadre libre pour commentaires



## 2. LE CONTENU DE CHAQUE FICHE

- Échelle
- Localisation
- **Datation**
  - *Plusieurs dates ou fourchettes de dates*
  - *Références bibliographiques associées*
- Information sur le document d'origine
- Cadre libre pour commentaires

## 2. LE CONTENU DE CHAQUE FICHE

- Échelle
- Localisation
- Datation
- **Information sur le document d'origine**

→ *Date, auteur, cote d'archive, référence bibliographique si publié*

- Cadre libre pour commentaires

## 2. LE CONTENU DE CHAQUE FICHE

- Échelle
- Localisation
- Datation
- Information sur le document d'origine
- **Cadre libre pour commentaires**

*→ Décor ou signe particulier à signaler, lieu de conservation d'une base déposée etc.*



Étampes , Notre-Dame, socles décorés dans le collatéral sud du chœur

### 3. LES FONCTIONNALITÉS DE L'OUTIL

- Recherche simple et recherche multicritères
- Comparaisons

<http://mappinggothic.org/comparisons>

MAPPING GOTHIC FRANCE

Comparisons

The Pasteboard allows you to compare all of the Mapping Gothic France churches at once. For example, you can line up the churches by pressing the Stack button multiple times; or animate the descending heights of churches by stacking them all up like a deck of cards and using your left/right arrow keys to page through the cards. You can also swap out the parametric sections for images of the western frontispieces. Click the links in this paragraph to demonstrate.

Frontispieces Naves Exterior Chevet Parametric Sections Floorplans Transverse Section

Sort tiles by... Nave Height Nave Width Aisle Height Aisle Width Approx. Construction Start Name

Beauvais, Cathédrale Saint-Pierre 42.6 13.5 40.0

Amiens, Cathédrale Notre-Dame 42.09 12.54 42.09

Reims, Cathédrale Notre-Dame 36.7 12.3 36.7

Bourges, Cathédrale Saint-Étienne 35.54 12.95 35.54

Clermont-Ferrand, Cathédrale Notre-Dame 37.28 13.28 37.28

Abi, Cathédrale Sainte-Cécile 35.135 13.55 35.135

Auxerre, Cathédrale Saint-Étienne 35.9 13.9 35.9

Meaux, Cathédrale Saint-Étienne 37.79 13.79 37.79

Mantes-la-Jolie, Collégiale Notre-Dame 38.77 13.77 38.77

Troyes, Cathédrale Saint-Pierre-Saint-Paul 37.82 13.82 37.82

Rouen, Cathédrale Notre-Dame 38.6 13.6 38.6

Tours, Cathédrale Saint-Gatien 37.09 13.09 37.09

Saint-Quentin, Collégiale Saint-Quentin

Paris, Cathédrale Notre-Dame

Chartres, Cathédrale Notre-Dame

Lyon, Cathédrale Saint-Jean-Baptiste

Stack Unstack

## 4. PROLONGATIONS

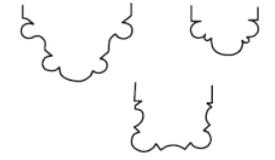
- Ouverture à d'autres corpus de profils (ogives, tailloirs...) et plans de piles
- Outil participatif

1140

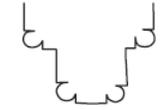
Vifort (Aisne)



Paris, Saint-Martin-des-Champs  
déambulatoire, chapelle d'axe



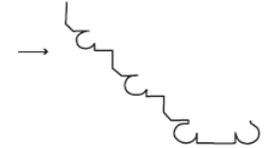
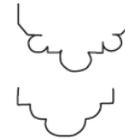
Poissy (Yvelines), nef-travées orientales



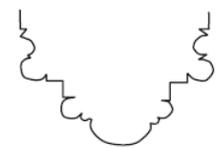
Airaines (Somme), nef



Chartres (Eure-et-Loir), tour Nord



Saint-Denis (Seine-Saint-Denis),  
avant nef, rez-de-chaussée



tribune Nord



tribune centrale

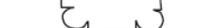


Fig. 2. Doubleaux et ogives, profils  
(Dessin : Pierre Rousseau, mise au net : Mathieu Tricoit)

Profils d'arcs et d'ogives

Planche issue de A. Timbert, « Documents pour l'histoire de l'architecture médiévale : propos et dessins de Pierre Rousseau sur la modénature de Notre-Dame de Chartres, de Saint-Julien du Mans et de Saint-Germer-de-Fly », *Bulletin de la S.F.A.Y.*, n°24, 2007, p. 9-40.

## QUESTIONS DE FAISABILITÉ :

- Support de la base de données ?
- Vectorisation des profils ?
- Droits d'exploitation des documents privés ?

