

*L'informaticien dans les  
romans policiers : une  
subalterne très inquiétante ?*



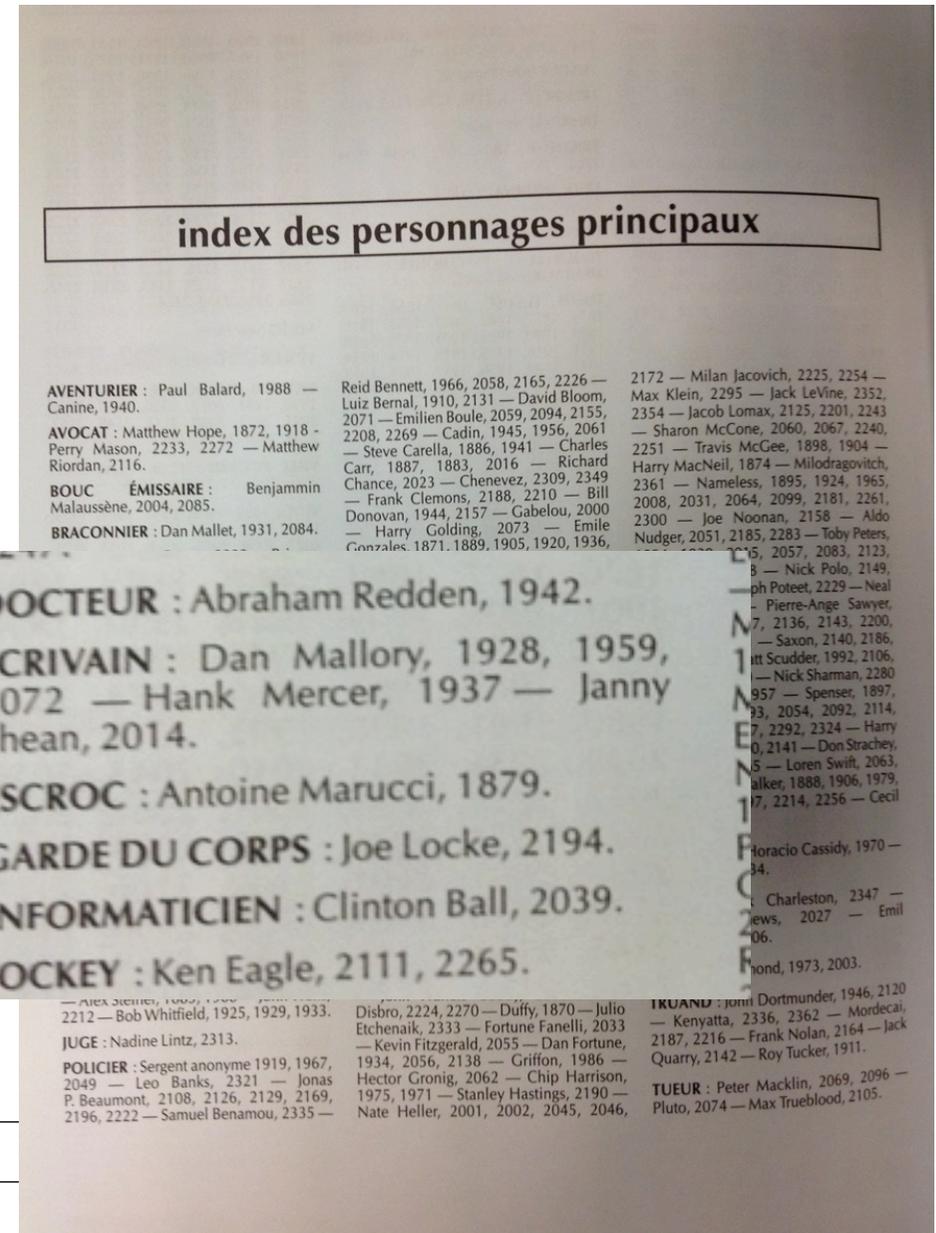
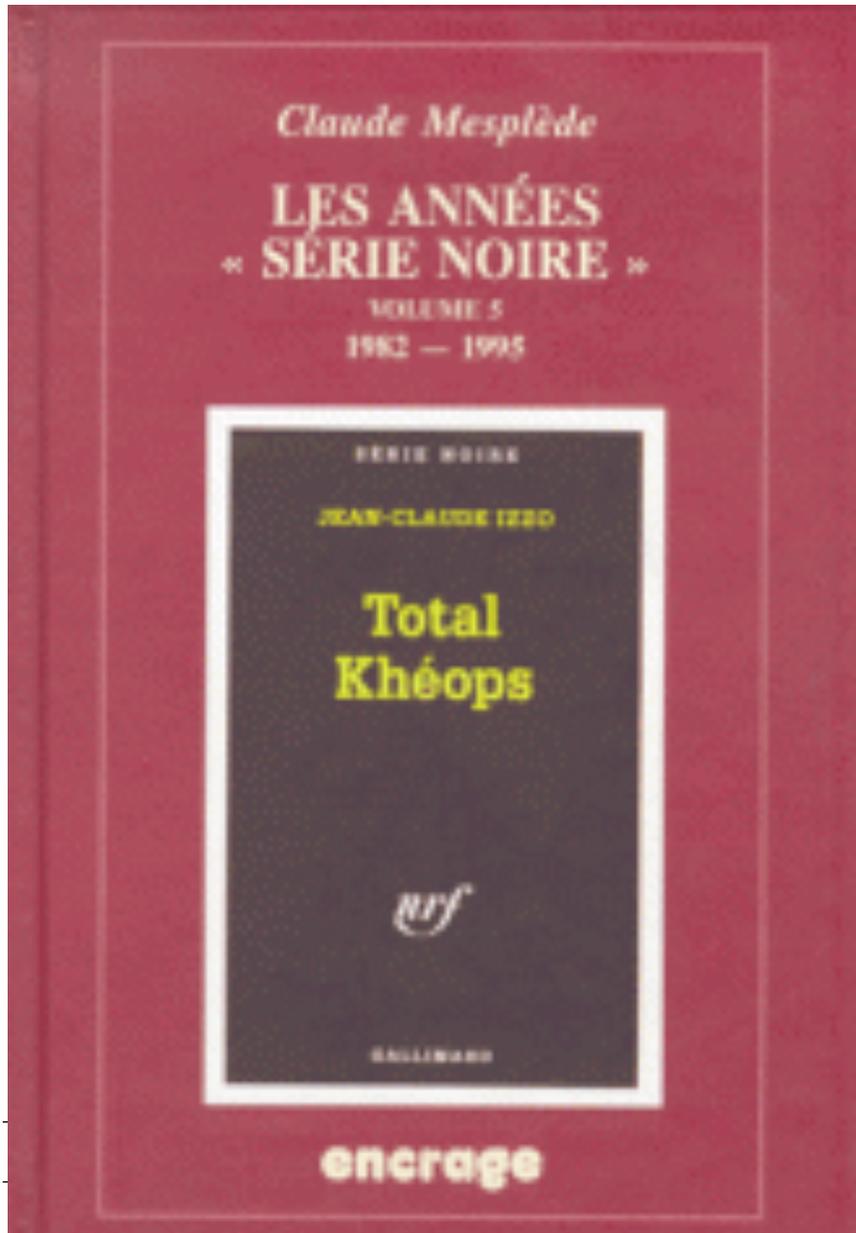
**Elsa Poupardin, le 23.01.2018**

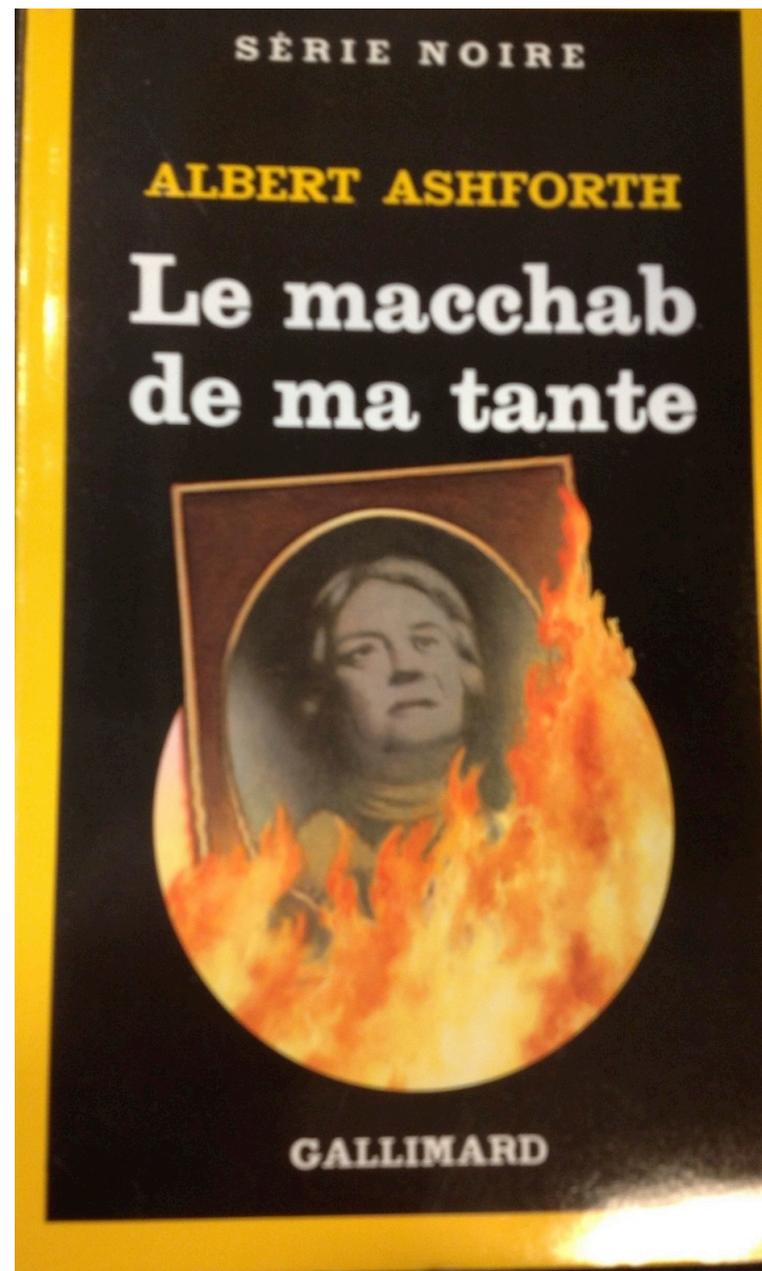
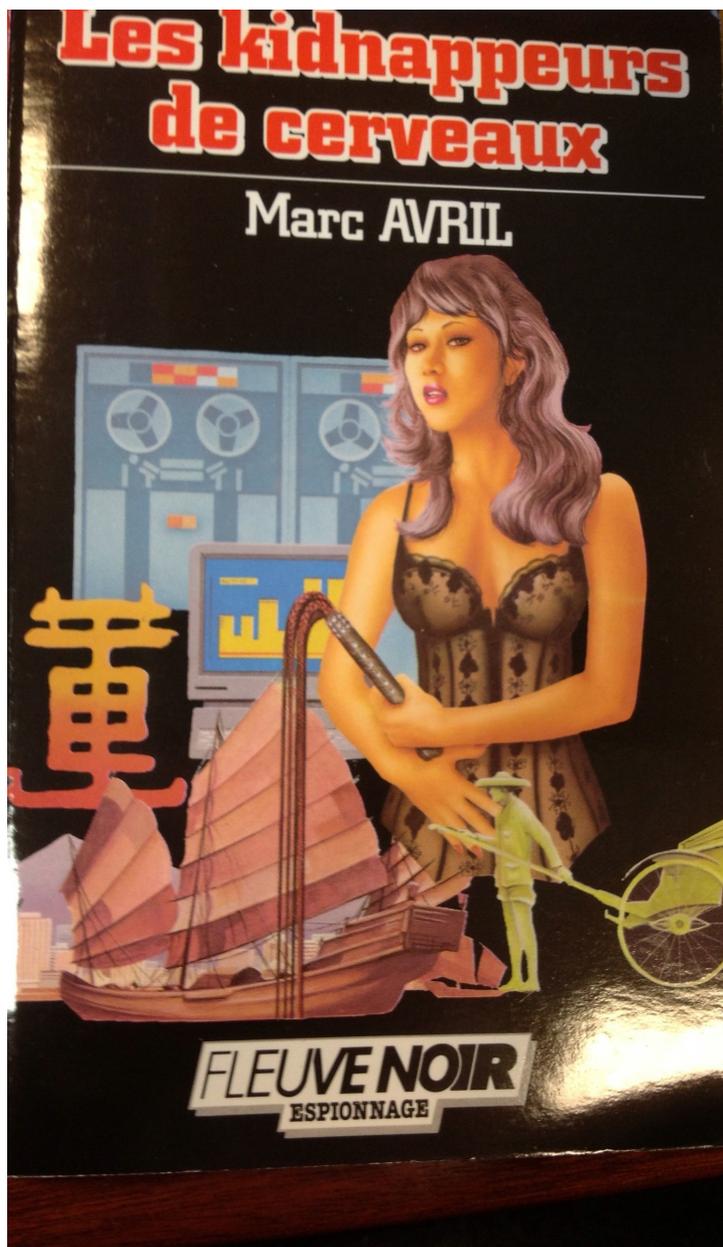
**PRISME-G @ EGC 2018**

# Le choix du corpus

- ◆ Trouver des informaticiens
- ◆ Choisir le corpus

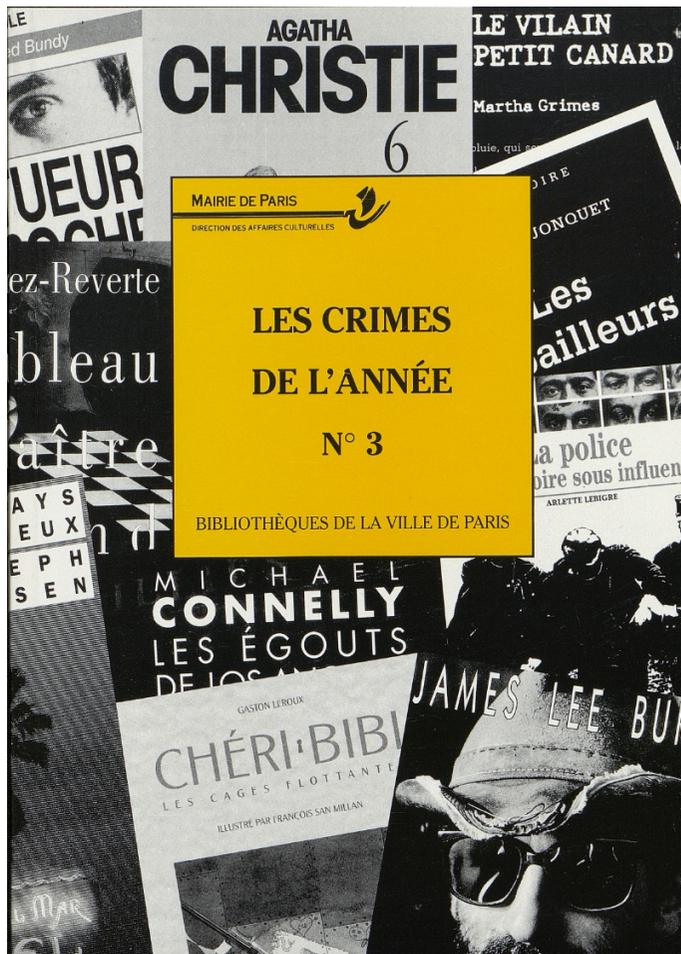
# Le repérage





1986 Le macchab de ma tante : un informaticien Ball Clynton  
1987 Les kidnappeurs de cerveaux Thematique Informatique

# INDEX DES PERSONNAGES



Infirmité, paralysie, **1167**

Informatique, **911, 951, 954, 977, 1143**

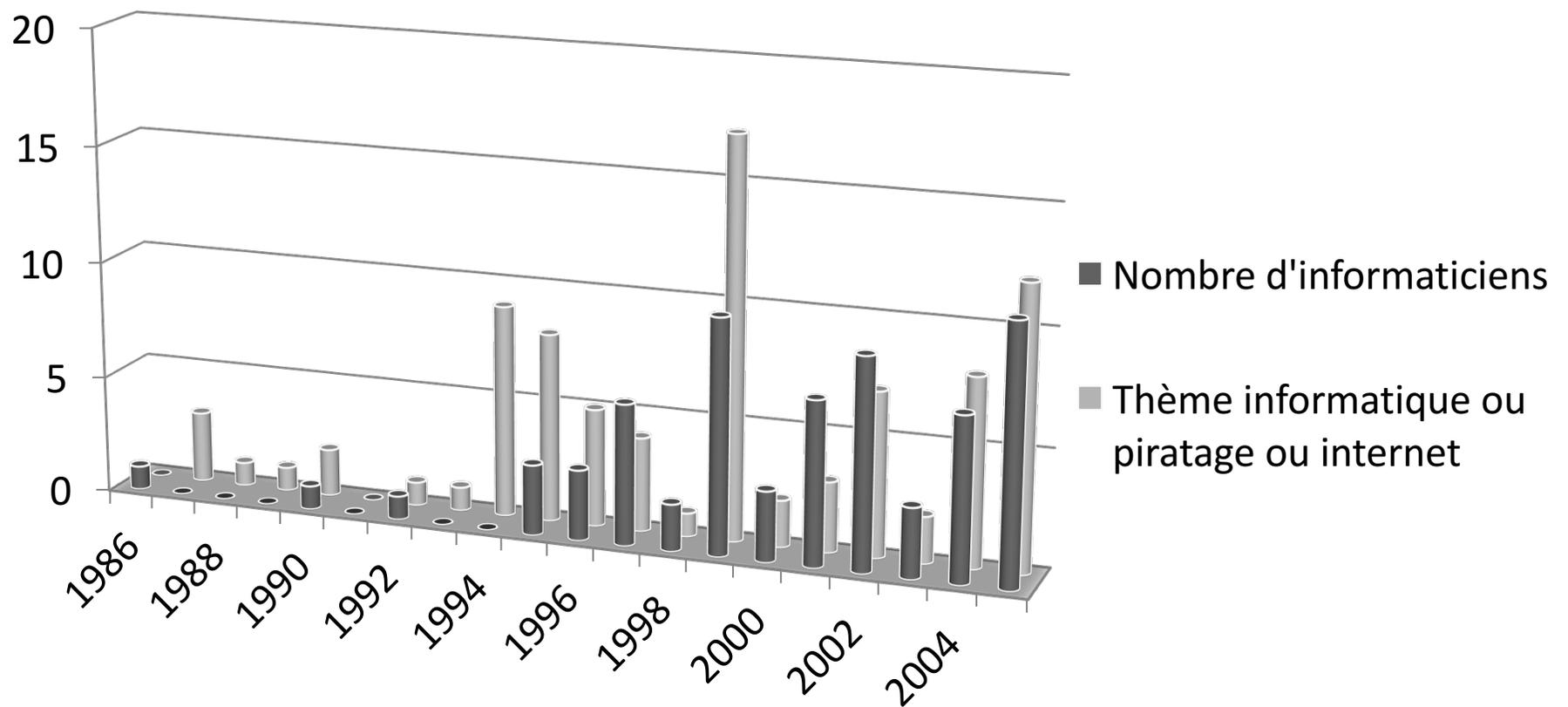
Informatique, criminalité, **947**

Insecte, araignée, **1057**

Insecte, mouche, **945**

Interrogatoire, **1063**

# Evolution dans « les crimes de l'année »



# Des séries et des personnages récurrents

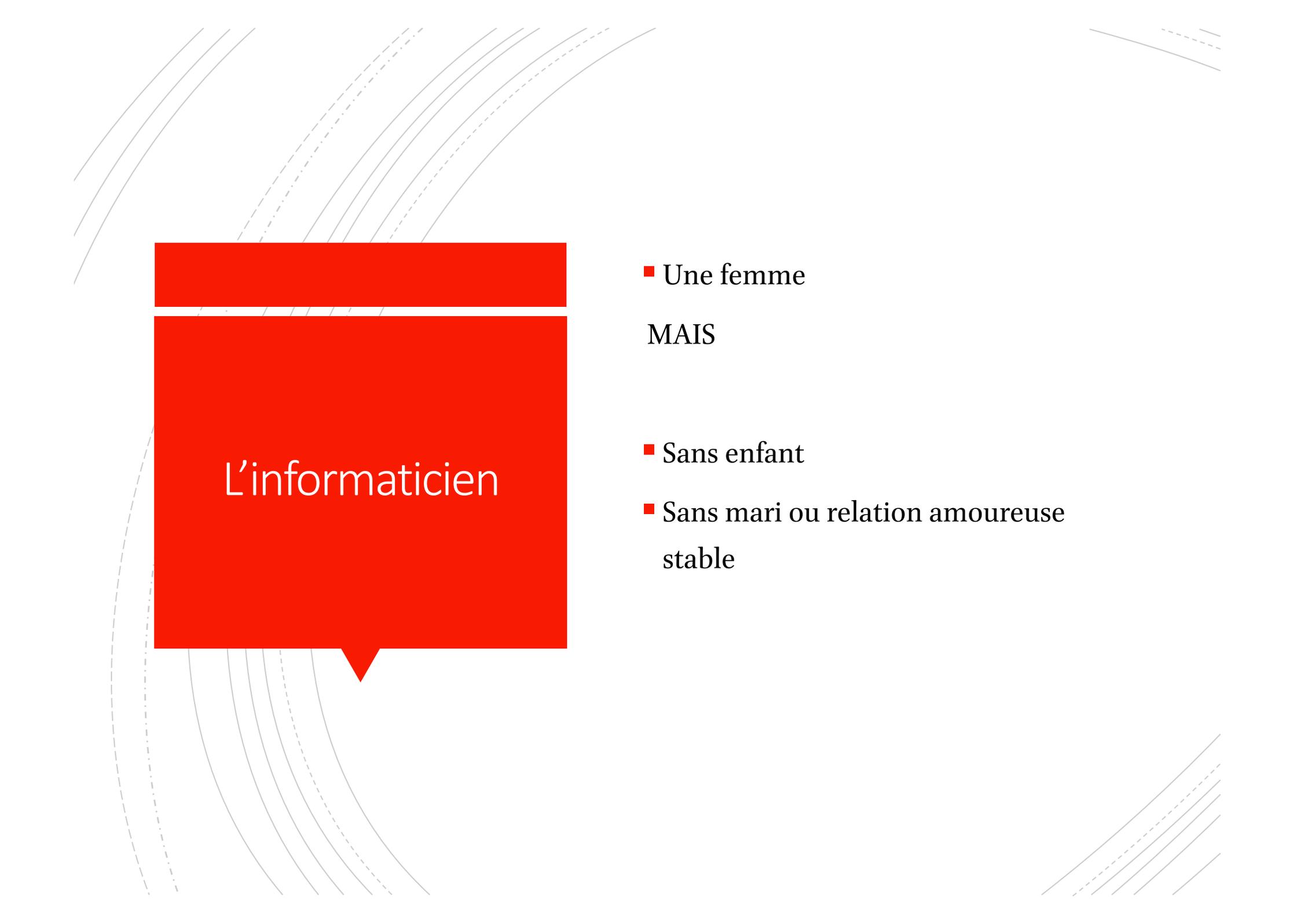
32 livres

Patricia Cornwell – Lucy Farinelli

Donna Leon - Signora Elettra

Val McDermid - Stacey Chen

Stieg Larsson- Lisbeth Salander



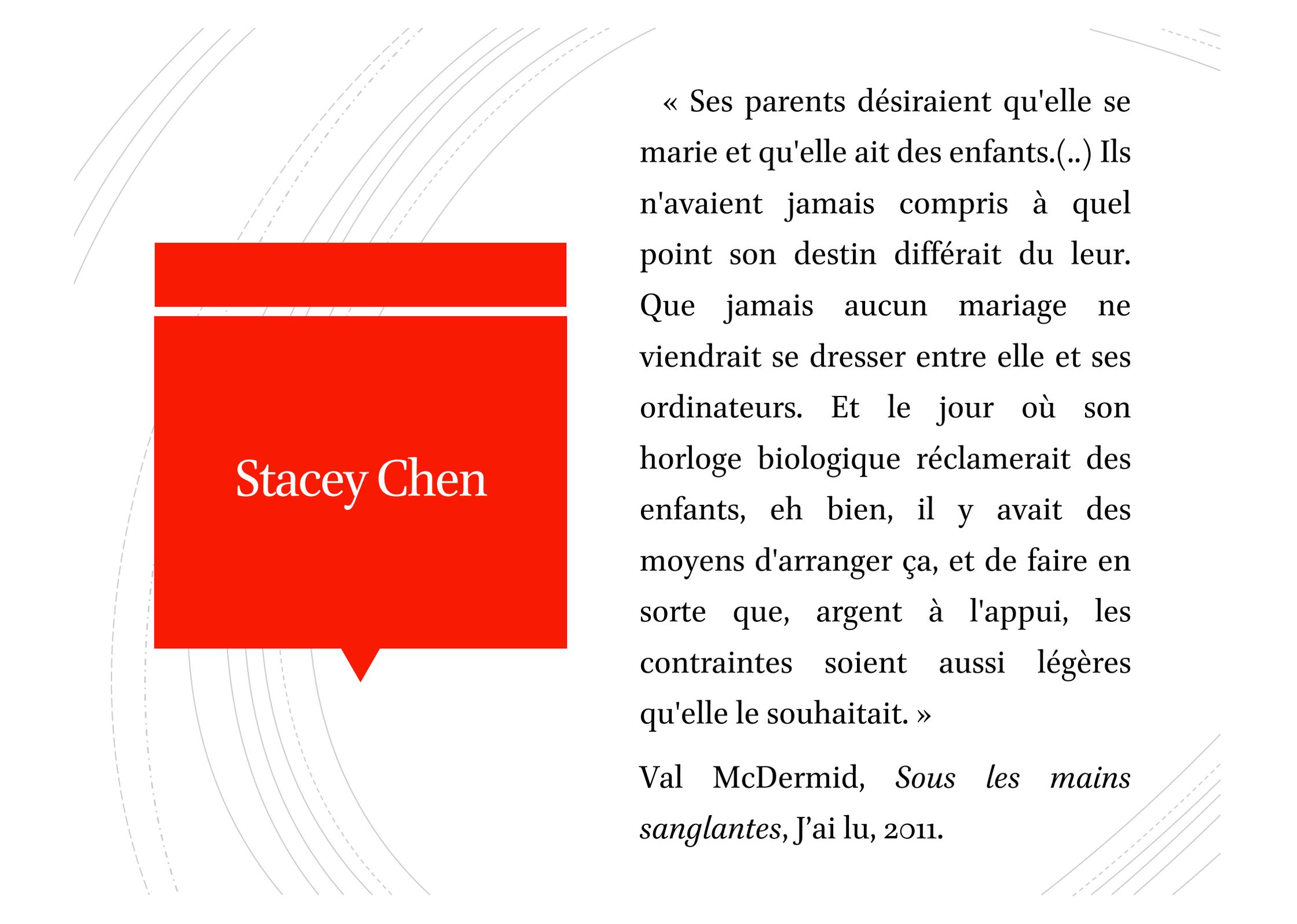
L'informaticien

- Une femme

MAIS

- Sans enfant

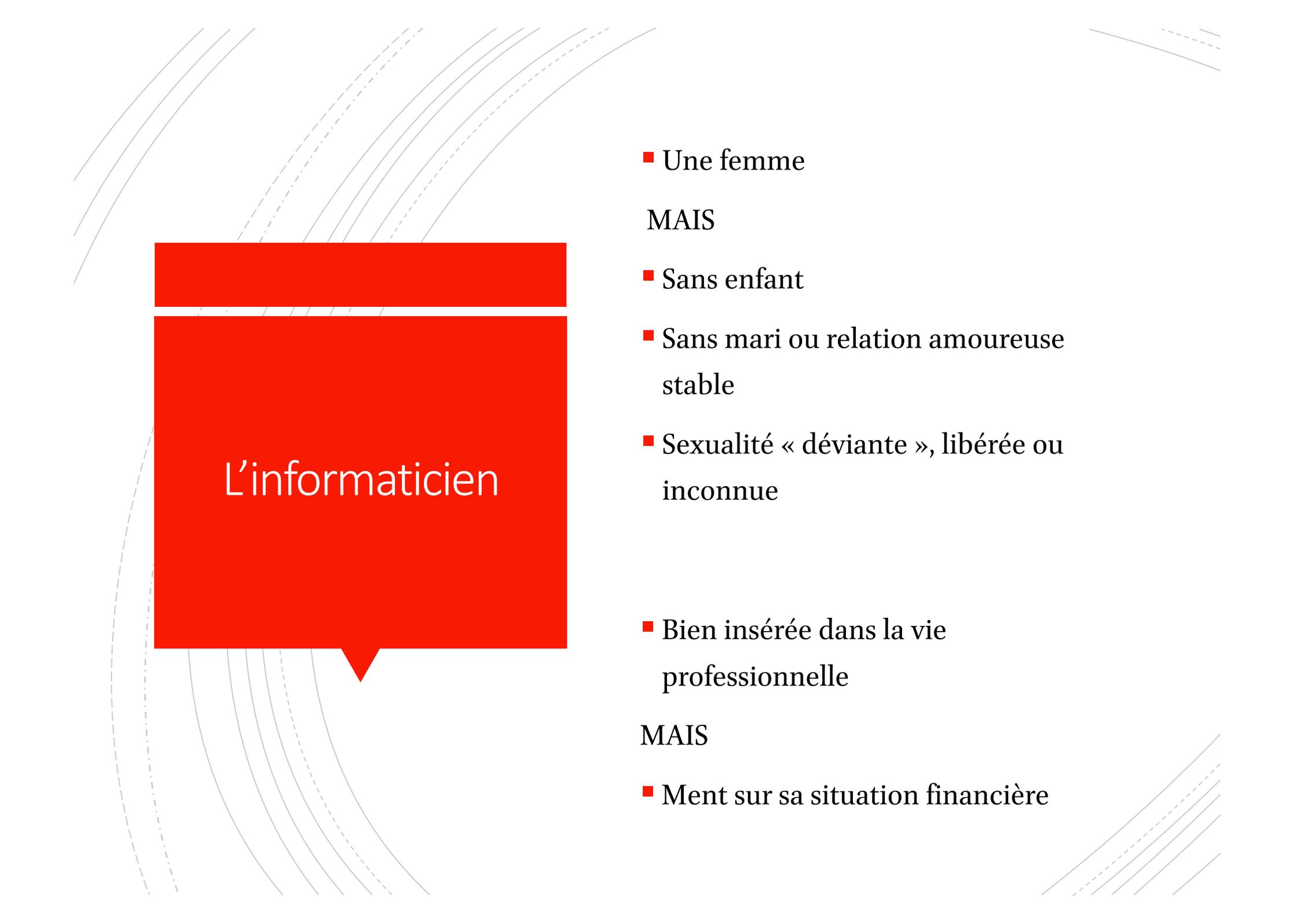
- Sans mari ou relation amoureuse stable



Stacey Chen

« Ses parents désiraient qu'elle se marie et qu'elle ait des enfants.(..) Ils n'avaient jamais compris à quel point son destin différait du leur. Que jamais aucun mariage ne viendrait se dresser entre elle et ses ordinateurs. Et le jour où son horloge biologique réclamerait des enfants, eh bien, il y avait des moyens d'arranger ça, et de faire en sorte que, argent à l'appui, les contraintes soient aussi légères qu'elle le souhaitait. »

Val McDermid, *Sous les mains sanglantes*, J'ai lu, 2011.



L'informaticien

- Une femme

MAIS

- Sans enfant

- Sans mari ou relation amoureuse stable

- Sexualité « déviante », libérée ou inconnue

- Bien insérée dans la vie professionnelle

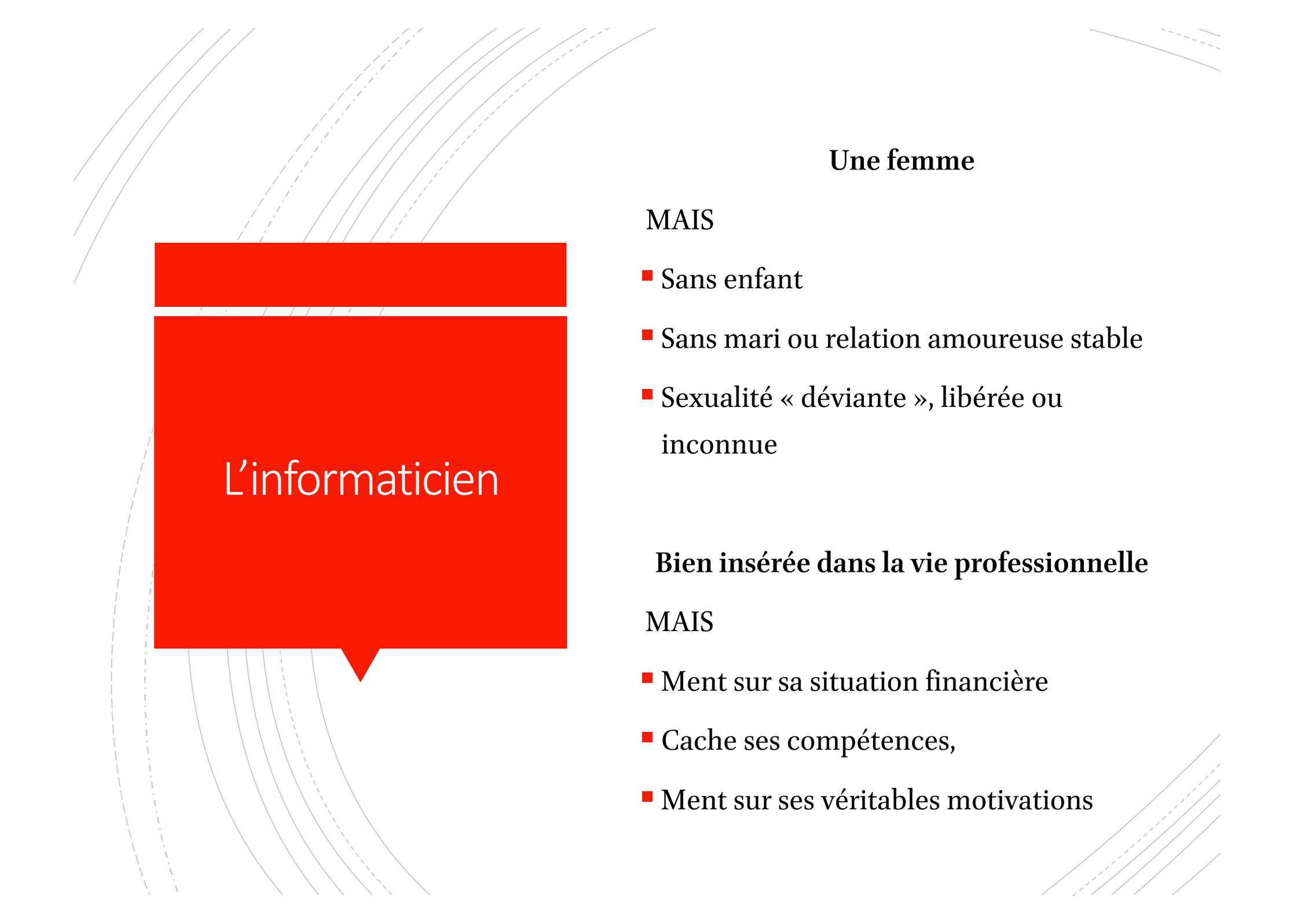
MAIS

- Ment sur sa situation financière

Pas de motivation  
financière

« Sa réponse ne tarde pas : si elle n'avait pas créé ce logiciel, quelqu'un d'autre y aurait pensé, et on doit protéger la vie privée des honnêtes citoyens. L'ATF ignore tout de ses activités extra-professionnelles, de ses investissements et de sa fortune. Lucy est multimillionnaire et elle est en train de s'offrir un hélicoptère, mais seuls son conseiller financier et Teun McGovern sont au courant. »

Patricia Cornwell, *Dossier Benton*, 2001



L'informaticien

## Une femme

MAIS

- Sans enfant
- Sans mari ou relation amoureuse stable
- Sexualité « déviante », libérée ou inconnue

**Bien insérée dans la vie professionnelle**

MAIS

- Ment sur sa situation financière
- Cache ses compétences,
- Ment sur ses véritables motivations

A decorative background featuring several curved lines in shades of gray, some solid and some dashed, creating a sense of movement. A prominent red speech bubble is positioned on the left side, containing the text 'La curiosité'.

## La curiosité

« Elle se délectait de débrouiller les problèmes. Elle adorait s'introduire dans les systèmes des autres. En le faisant pour la police, elle pouvait assouvir ses envies sans violer aucune loi. De plus, cela lui laissait suffisamment de temps pour mener des activités commerciales sans les conflits qui auraient pu surgir si elle avait travaillé dans une entreprise.(..) son boulot lui fournissait un motif légitime de s'immiscer dans les secrets d'autrui, et c'était une satisfaction suffisante. »

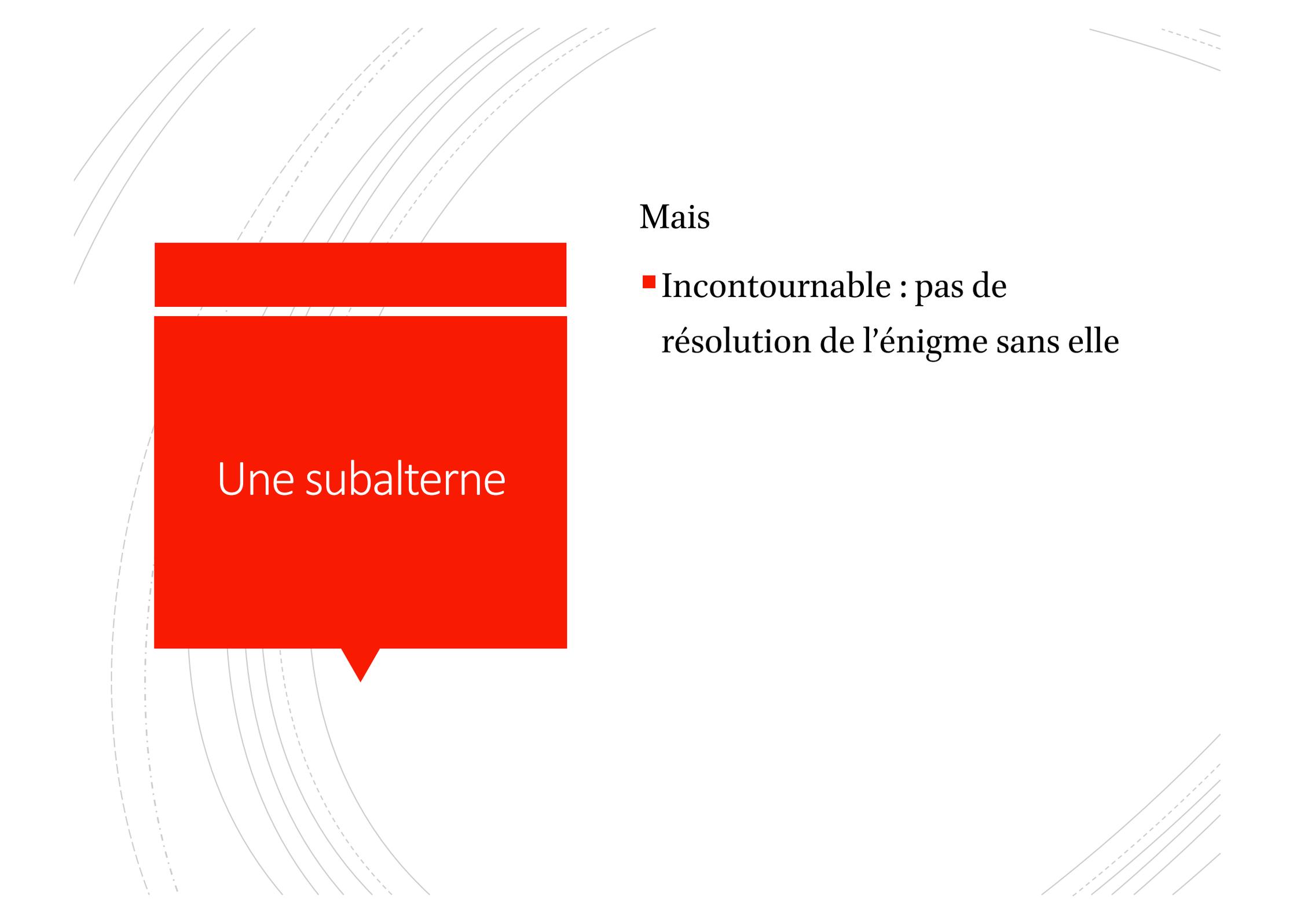
Val McDermid, *La souffrance des autres*, Le Masque, 2007, p. 270.

Un agent des  
forces de l'ordre

- Enquêteuse privée
- Assistante d'un commissaire
- Nièce d'une médecin légiste
- Membre des forces de l'ordre

MAIS

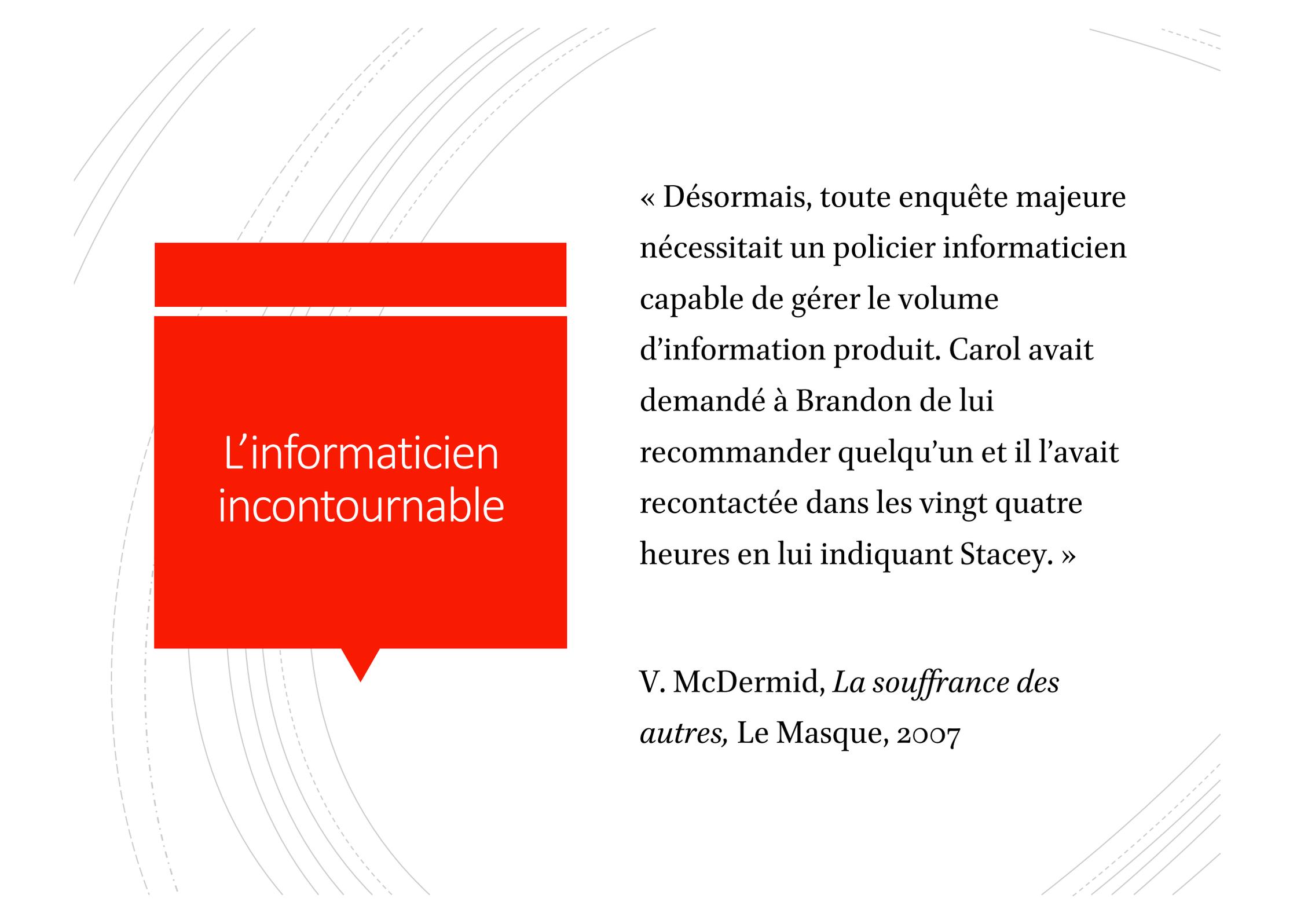
- agit de manière illégale,
- n'a pas toujours pour objectif principal l'arrestation du coupable
- opère en solitaire

The slide features a white background with decorative elements. On the left, there are several curved lines, some solid and some dashed, that sweep across the page. A prominent red callout box with a pointed bottom edge is positioned on the left side. Inside this box, the text 'Une subalterne' is written in white. To the right of the box, the word 'Mais' is written in a black serif font. Below it, a red square bullet point is followed by the text 'Incontournable : pas de résolution de l'énigme sans elle' in a black serif font.

Une subalterne

Mais

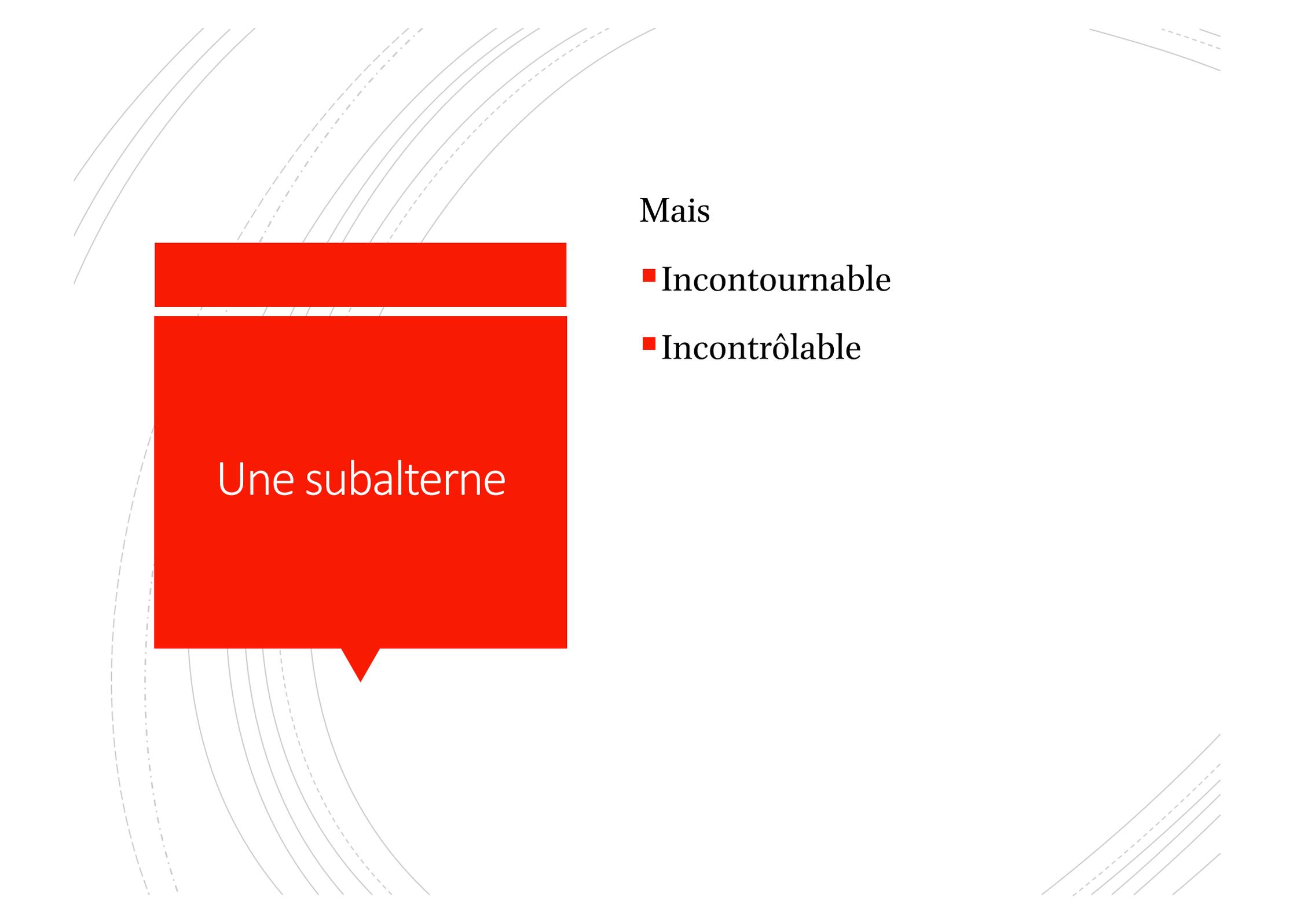
- Incontournable : pas de résolution de l'énigme sans elle



L'informaticien  
incontournable

« Désormais, toute enquête majeure nécessitait un policier informaticien capable de gérer le volume d'information produit. Carol avait demandé à Brandon de lui recommander quelqu'un et il l'avait recontactée dans les vingt quatre heures en lui indiquant Stacey. »

V. McDermid, *La souffrance des autres*, Le Masque, 2007

The background features several sets of curved lines in the corners, some solid and some dashed. A large red speech bubble is positioned on the left side, containing the text 'Une subalterne'.

Une subalterne

Mais

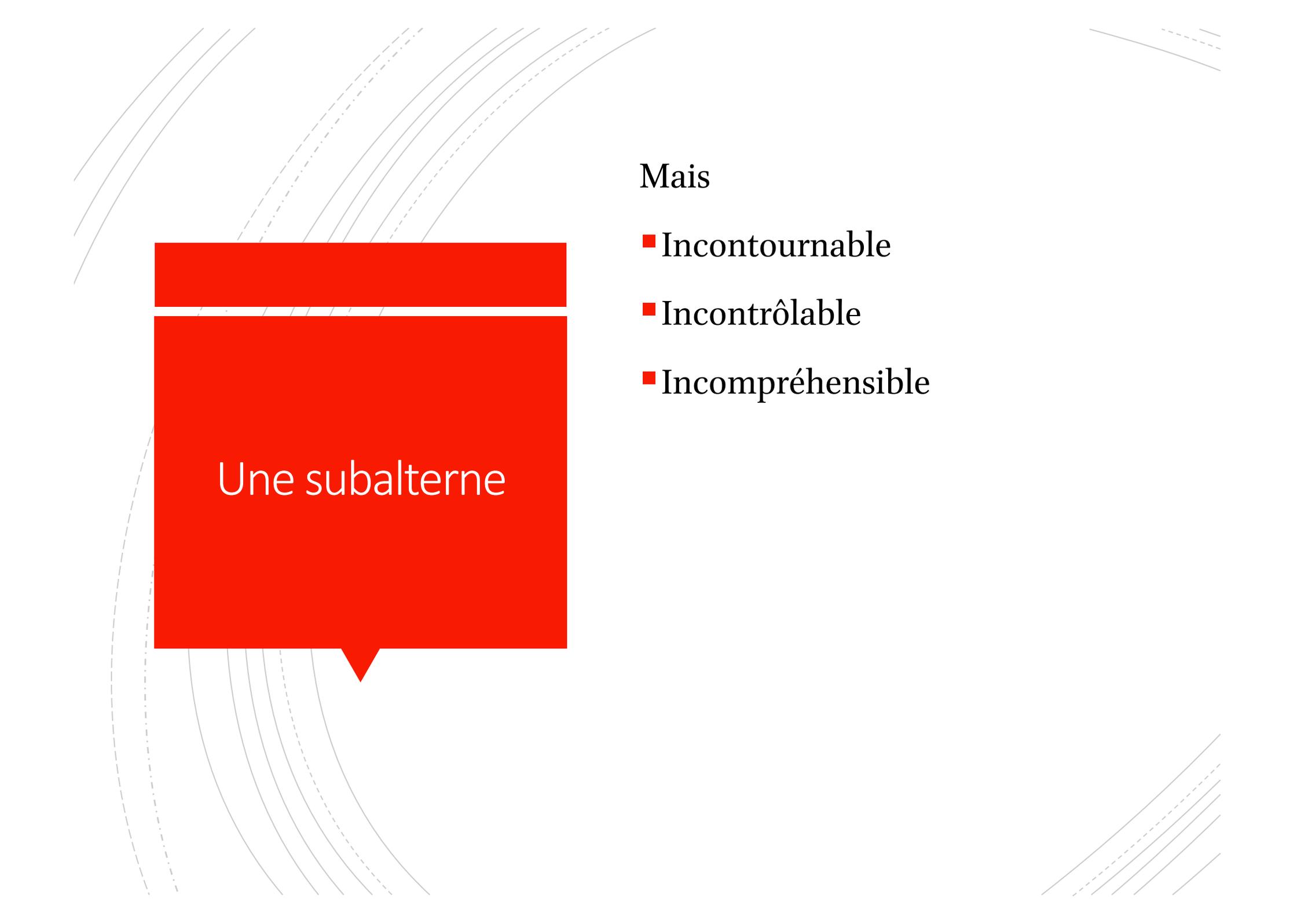
- Incontournable
- Incontrôlable



Un personnage  
dont les  
motivations sont  
mystérieuses

« Brunetti avait l'impression que nul ne pouvait lui échapper et se demandait parfois (non sans une pointe d'inquiétude, peut-être) si elle ne risquait pas d'être tentée d'utiliser ses pouvoirs, qui n'étaient pas minces, pour jeter un coup d'œil dans la vie privée des personnes avec lesquelles ou pour lesquelles elle travaillait. »

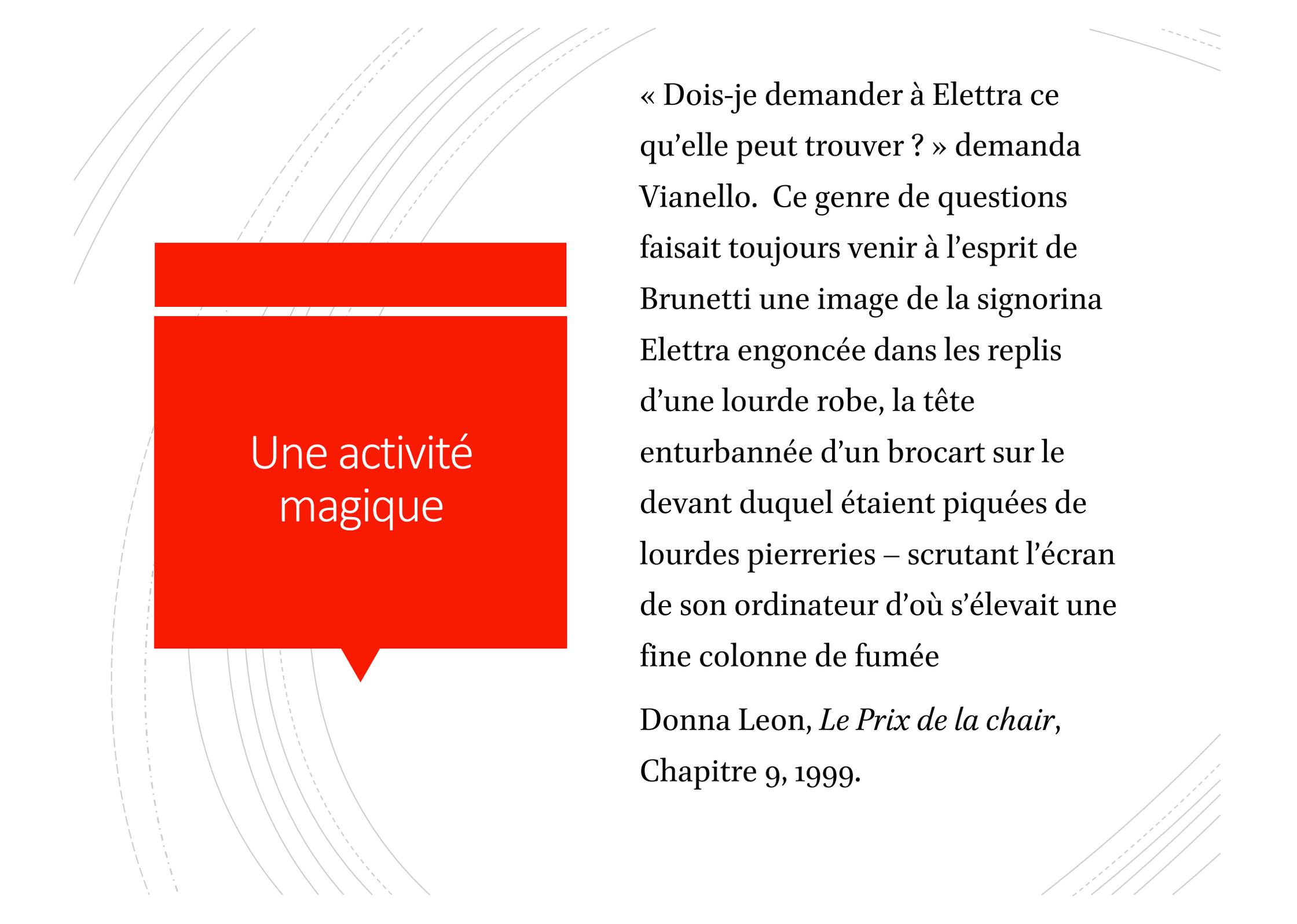
Donna Leon, *Le Prix de la chair*, Seuil, 1999, Chapitre 9.

The background features several sets of curved lines in the top-left and bottom-right corners, some solid and some dashed. A large red speech bubble is positioned on the left side, containing the text 'Une subalterne'.

Une subalterne

Mais

- Incontournable
- Incontrôlable
- Incompréhensible

A decorative background featuring several curved lines in shades of gray, some solid and some dashed, creating a sense of movement. A prominent red speech bubble with a white border is positioned on the left side, containing the text 'Une activité magique'.

## Une activité magique

« Dois-je demander à Elettra ce qu'elle peut trouver ? » demanda Vianello. Ce genre de questions faisait toujours venir à l'esprit de Brunetti une image de la signorina Elettra engoncée dans les replis d'une lourde robe, la tête enturbannée d'un brocart sur le devant duquel étaient piquées de lourdes pierreries – scrutant l'écran de son ordinateur d'où s'élevait une fine colonne de fumée

Donna Leon, *Le Prix de la chair*,  
Chapitre 9, 1999.

De nombreuses  
descriptions  
éclairantes

« Les deux fenêtres à l'écran retenaient la plus grande partie de son attention. Après un bref coup d'œil au contenu du dossier, ses doigts se mettaient à voleter au dessus des touches jusqu'au moment où, inclinant la tête sur le côté, passant sa main gauche dans ses cheveux noirs de jais elle activait la souris. Elle semblait plus assoiffée de virtualité malléable que de réalité. » »

Val McDermid, *La souffrance des autres*, Le Masque, 2007

A decorative background featuring several curved lines in shades of gray, some solid and some dashed, sweeping across the top and bottom of the page. A prominent red speech bubble with a white border is positioned on the left side, containing the text 'Peu importe'.

Peu importe

« Au bout d'un moment, j'ai fini par tomber sur des blocages, et j'ai dû faire machine arrière pour passer par d'autres voies d'accès. »

Devant l'expression de Brunetti, elle ajouta : « Mais la manière dont je m'y suis prise n'a pas d'importance, n'est-ce pas ? »

Donna Leon, *La Femme au masque de chair*, 2010

Des explications à  
géométrie  
variable..

- Lucy est installée devant une station de travail connectée à un serveur de soixante-quatre gigabits, avec un châssis fait de six étagères démontables, en forme d'U. Le noyau, c'est-à-dire le système qui permet l'interface entre le *hardware* et le *software*, est de sa conception, construit grâce au langage le plus simple, de sorte qu'elle puisse discuter avec la carte mère lorsqu'elle créait son cybermonde – ou plutôt ce qu'elle appelle l'« infinité de l'espace intérieur » –, dont elle a vendu le prototype pour une somme si faramineuse qu'il serait indécent de la mentionner. Lucy ne parle pas d'argent.

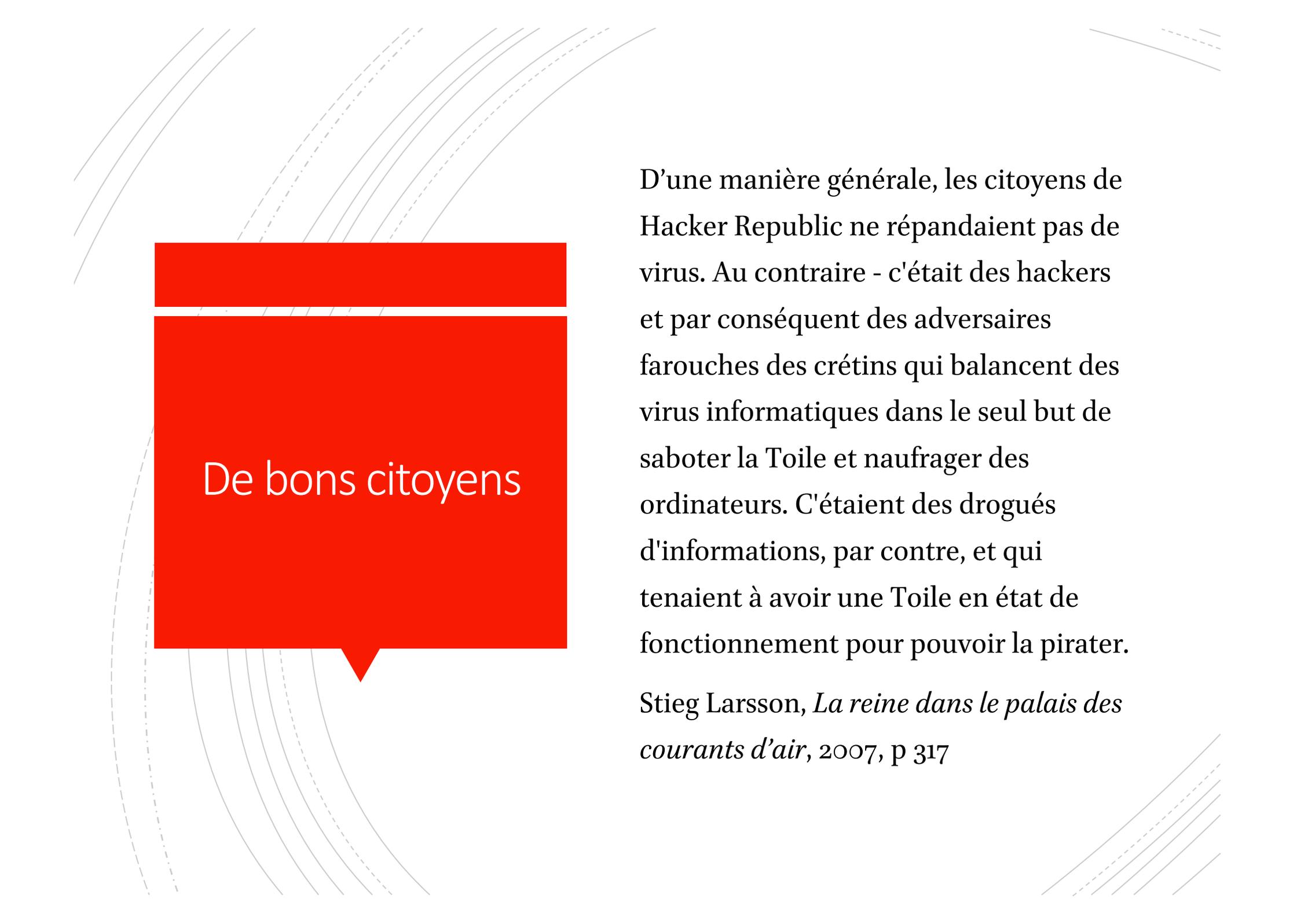
Patricia Cornwell, *Registre des morts*, 2008

Le hacker, un  
personnage hors  
norme

- La norme sexuelle
- La norme intellectuelle
- La norme sociale
- La norme financière
- et hors la loi

**MAIS**

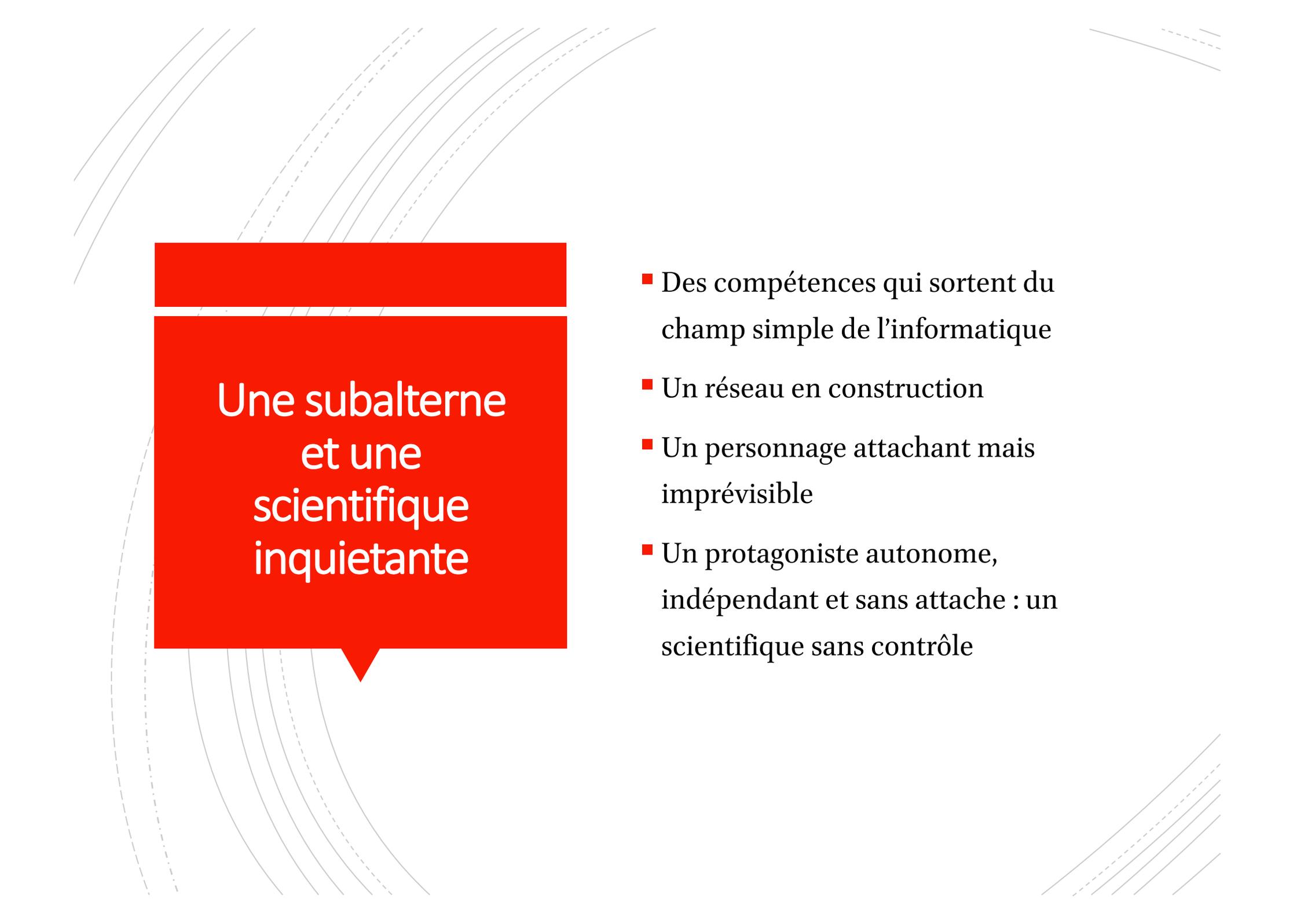
- Une dérive hors la loi normale
- Permet de résoudre l'énigme : répare l'ordre social.
- Aucun combat politique.

A decorative background featuring several sets of curved lines in shades of gray, some solid and some dashed, creating a sense of motion or a stylized wave. A prominent red speech bubble is positioned on the left side, containing the text 'De bons citoyens'.

De bons citoyens

D'une manière générale, les citoyens de Hacker Republic ne répandaient pas de virus. Au contraire - c'était des hackers et par conséquent des adversaires farouches des crétins qui balancent des virus informatiques dans le seul but de saboter la Toile et naufrager des ordinateurs. C'étaient des drogués d'informations, par contre, et qui tenaient à avoir une Toile en état de fonctionnement pour pouvoir la pirater.

Stieg Larsson, *La reine dans le palais des courants d'air*, 2007, p 317



Une subalterne  
et une  
scientifique  
inquietante

- Des compétences qui sortent du champ simple de l'informatique
- Un réseau en construction
- Un personnage attachant mais imprévisible
- Un protagoniste autonome, indépendant et sans attache : un scientifique sans contrôle

Contact

**Elsa Poupardin**

Maître de conférences



epoupardin@unistra.fr